



ÍVME

“Només el que és pur pot ser salvatge”



La bellesa del paisatge
transhumant muda en unió.

Peces d'art en moviment
encarnen formes actives de
vida.

Textures en metamorfosi
dibuixen en l'espai
diagrames el·líptics del tot
que ens conté.

Només el que és pur pot ser
salvatge.

L'abstracció EVOLUTIVA del
que veus obre una
comprensió conscient en tu.

“Cíclicues respiracions
en dansa.”

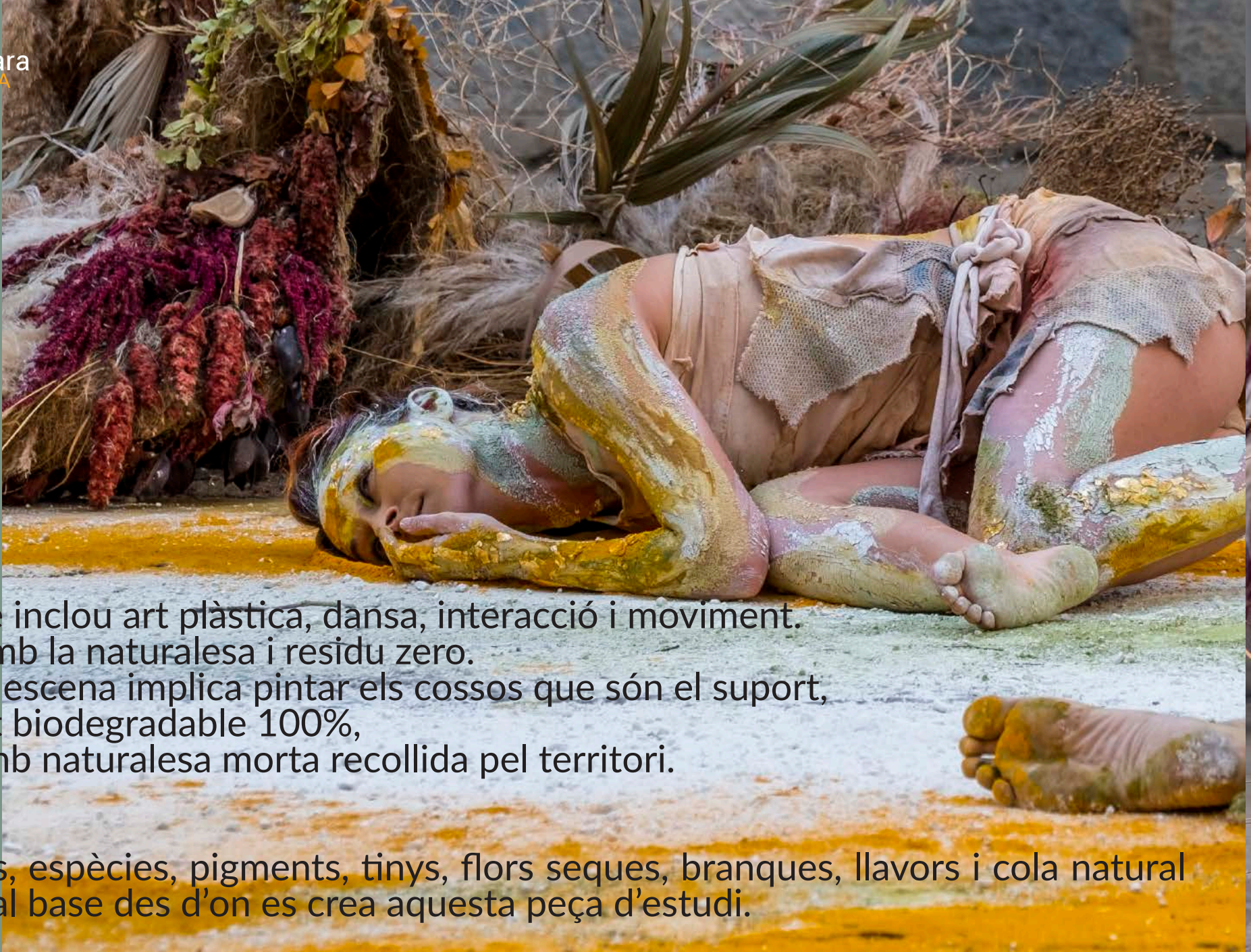


SINOPSI

Un espectacle de moviment
plàsticament poètic.

Ívides són uns éssers que alimenten l'imaginari col·lectiu. Travessen l'espai donant vida a la naturalesa i posant-la en moviment. Creen loops i els descreen a través de cicles i el·líptiques universals. En diferents qualitats elementals es mouen inspirades amb els animals, els vegetals, el cosmos, i l'humà.

Fulles que es converteixen en plomes, textures que es tornen caus, branques que en moviment felí creuen el temps. Un espectacle que connecta amb la màgia, la natura i l'essencialitat.



TÈCNICA

Una peça que inclou art plàstica, dansa, interacció i moviment.
Sensibilitat amb la naturalesa i residu zero.
La posada en escena implica pintar els cossos que són el suport,
de l'obra d'art biodegradable 100%,
construïda amb naturalesa morta recollida pel territori.

Espart, argiles, espècies, pigments, tinys, flors seques, branques, llavors i cola natural
són el material base des d'on es crea aquesta peça d'estudi.

Materialitza la idea d'obra d'art en moviment generant un espectacle plàstic en
diferents formats per a ser vist.



Aquesta peça és adaptable, tant per interiors com exteriors.

És site específic i està sempre en constant evolució.

DIFERENTS FORMATS

Peça curta. (18')

En tots els escenaris,
espais tancats i a cel obert.

Mirada de 360° o menys.

Música en directe en acústic.



Habitant un espai. (120')

En tots els escenaris,
espais tancats i a cel obert.

Mirada de 360° o menys.

Música en directe en acústic.



Itinerant. (90')

En tots els espais, tancats i oberts.

Format circular.

Mirada de 360° o menys.



També pot incloure l'exposició de les peces naturals unes

setmanes o dies abans del directe.

FITXA ARTÍSTICA

Idea Original: IVIDA CYNARA (Esther Roca Vila)

Evolució de la idea original i direcció: Marta Riera, Mireia Palmés i Esther Roca Vila

Intèrprets: Marta Riera. Mireia Palmés. Esther Roca Vila.

Creació del vestuari i maquillatge artístic: Esther roca vila

Música en directe: Miriam Encinas Laffite





Seguint amb la idea de treball sostenible, Ívida Cynara s'engloba dins el moviment creatiu que exalta una nova democràcia ecològica, on plantes, animals i persones estan al mateix nivell, Obre una línia artística posant la naturalesa en primer pla, i en resposta a això crea peces totalment biodegradables dins el propòsit d'economia circular i residu zero.

Aporta un nou punt de vista a l'hora de mirar la naturalesa. Estem acostumats a mirar el paisatge i a fixar-nos en les flors, les fulles, els fruits, ella treballa amb la resta, amb el que queda quan la planta s'ha mort, amb el que la planta deixa anar sense tallar-la, o amb el que l'humà ha tallat per fer camí. Ordenant la resta, crea. Aquestes creacions tenen diferents formats, en aquest cas cobren vida damunt cossos . La idea del quadre viu fet acció en moviment en aquesta peça singular.



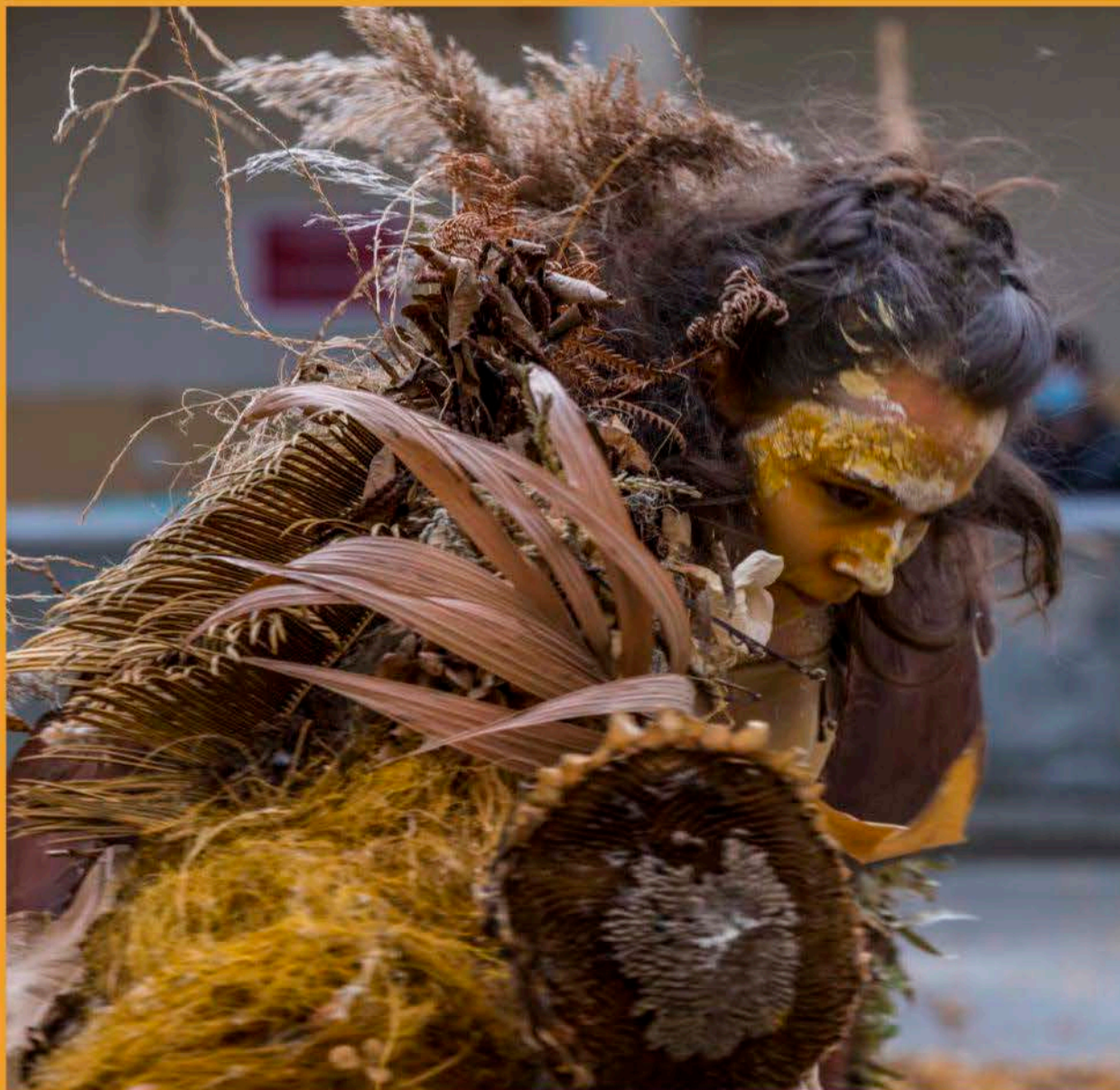
MARTA RIERA (Assessora coreogràfica i ballarina)

Formada en Dansa Contemporània a Mèxic a la Universidad de Guadalajara y la Escuela Nacional de Danza de Nellie y Gloria Campobello. Es diploma posteriorment en Dansa Contemporània a la Scottish School of Contemporary Dance (2005-2008)

Entre 2004 i 2011 col·labora com a intèrpret amb coreògrafs i companyies a Mèxic i Escòcia. Gira amb l'obra 'Huesos en el desierto' de Cia. de danza Fascia (Guadalajara, Mèxic) per l'estat de Jalisco.

Al Regne Unit participa com a intèrpet a la peça 'The Bed' d'Angela Praed, 'Me. Meet. Meetyard' d'Angus Balbernie i 'Sweet Love' de Janis Claxton Dance Company i a la gira de la companyia The Space Cadets. Fa pràctiques com a ballarina a la compayia The Scottish Dance Theatre ballant el repertori "Dog" del coreògraf Hoffesh Sheckter i "Tenderhook" de Liv Lorent. A Barcelona ha col·laborat amb la companyia Pepe Hevia Danza i amb el coreògraf i ballarí Ricard Fernández. Com a coreògrafa ha creat les peces 'Ocult' i 'Lost' amb el ballarí i coreògraf David Novoa (2016-2018).

Des de 2011 compagina la seva activitat artística amb la seva feina de productora i regidora al Festival Dies de Dansa en les edicions 2011 i 2012 i des de 2013 com a productora i mànager de la Cia. Mar Gómez de dansa teatre i la companyia Dei Furbi. És docent de dansa contemporània i dansa creativa a l'Escola Municipal d'Expressió d'Olot.



MIREIA PALMÉS PADRÓS

Llicenciada en Humanitats i vinculada al món social i a l'acompanyament de persones en situació d'exclusió social com a trajectòria professional, sempre s'ha acompanyat del moviment i la dansa per expressar i portar les seves vivències al cos. Formada com a terapeuta de shiatsu 2015 i membre integrant de la cia Elles d'Olot del 2011 al 2019, s'alimenta de les tècniques de moviment i expressió corporal que li ofereix el context, per seguir experimentant la investigació del mateix moviment. Actualment, emprèn nova línia de treball d'expressió corporal com a membre de la Cia Ívida



Miriam Encinas creix en una família de músics: “Els Trobadors” i “L’Arc en el Cel”. La seva musicalitat innata combina la nova perspectiva d’una intèrpret educada en un entorn de música tradicional amb el rigor i la precisió de la seva formació acadèmica. Actualment centra la seva recerca en la música medieval, tradicional i la música modal del mediterrani i Àsia central.

Inicia els seus estudis de flauta de bec amb Sara Parés. Obté el títol superior de flauta de bec al Conservatori del Liceu de Barcelona. Estudia percussió antiga i oriental de manera autodidàctica i realitza cursos amb Pedro Estevan i Jarrod Cagwin. Estudia viola de gamba amb Cristian Sala i Dilruba i música Afganesa amb Daud Khan Sadozai. Realitza cursos amb: Pedro Memelsdorff, Christian Curnyn, Pia Elsdorfer. És membre i ha col.laborat amb: Evo i Mos Azimans, Via Artis Konsor, Joi de Trobar, l’Ham de foc, Ensemble l’Albera, Efrén López, Kelly Thoma, Stelios Petrakis, Milo ke Mandarini, Los Caminos de Serkeci, Ross Daly & labyrinth modal Ensemble, Daud Khan Sadozai, Sima Bina, Zohreh Jooya i Ensemble Afgan, Sendarena, Rusó Sala, Canimas, Roger Mas, Windu Quartet, Mara Aranda , Stellamara, Mashrabiya. Ha participat en l’enregistrament de varis cd’s: “ En un miralh” amb Mos Azimans, “El fill del llop” d’Efrén López, “La Vereda de la Gitana” de Milo ke Mandarini, “Eva” amb Evo , “Crosswork” Cantos de la frontera amb Via Artis Konsort, “Insula Barataria” amb Eliseo Parra, Hidrogen “espais naturals de Catalunya” amb Alfons Encinas, “Sagrat Cor” i “Un pam de net” d’Eduard Canimas, “Parnàs” de Roger Mas i “Desirem” amb Rusó Sala i Aleix Tobias. Ha realitzat concerts per Europa, Amèrica, Islàndia, Canadà, Grècia i Israel. Com a docent, dedica la seva activitat a l’ensenyament de la flauta de bec impartint classes en diferents escoles de música. Ha realitzat tallers de flauta en campanyes escolars i ha participat en diferents espectacles infantils amb diferents companyies. Actualment és professora de flauta de bec a l’Escola de Música del Gironès (EMG).

Perfecte per a Festivals, Jardins Botànics, Parcs, Centres Culturals, Espais educatius, Jardins públics, Ciutats, Espais naturals, Museus, Jardins privats. Una proposta que tanca el cicle ecològic des d'un lloc conscient.

Per un planeta 100%
Salvable Salvatge i Plantable



vestuari

Un vestidor/ espai de mínim 12 m²
amb miralls de cos sencer
per a tres persones amb
punt d'aigua i pica.
Dutxes amb aigua calenta.
Habitació on deixar el vestuari
els dies necessaris per assaig previ i recollida.

Temps de preparació: 2 hores
Temps de desmaquillar-se
i recollida del material: 1 hora

Fitxa tècnica adaptable al lloc i l'espai.



Ívida cynara
COMPANHIA

FITXA TÈCNICA

Site específic, peça adaptable a l'espai.

espai escènic

Variables de partida:

Superfície regular i sense obstacles urbans.
Si els obstacles són naturals no hi ha problema.
Espai òptim 10 m de diàmetre en espai circular

Bona sonoritat acústica*

* a no ser així s'haurà de sonoritzar la part musical.

Muntatge:

2 hores per a la preparació de l'espai

Desmuntatge:

Recollida dels materials

1 hora

depenent del terra, netejar amb aigua a pressió

Indispensable rebre fotos de l'espai d'actuació.

* Viola i dilruba DPA 4099 amb suport de
pinça CM4099

Flauta i Percu AE5400 d'Audio-Technica

O sigui 4 micros + monitor i presa de corrent

2 altaveus i taula de so

